

MAGAZZINO

OUATTARA WATTS

La mia visione non è legata ai luoghi; va oltre la geografia o qualcosa che possa essere trovato in una mappa. Anche se alcuni elementi del mio linguaggio possono avere radici geografiche in modo da essere più comprensibili, la mia pittura ha riferimenti più ampi, 'Cosmici'. - Ouattara Watts Magazzino ha il piacere di annunciare la personale dell'artista africano Ouattara Watts. Ouattara Watts inserisce nei suoi lavori ideogrammi criptici, simboli religiosi e multiculturali, equazioni numeriche e scientifiche, libere astrazioni.

Unendo il suo background Africano con l'esperienza della cultura occidentale, Watts dipinge giustapponendo elementi derivati da entrambe i mondi, suggerendo molte interpretazioni che approfondiscono il suo contesto sociale, culturale e storico.

Nei suoi ultimi lavori, già dalla sua partecipazione a Documenta 11 e dalla sua mostra personale all'Hood Museum, Watts ha amalgamato segni e simboli dalla letteratura spirituale. I suoi lavori recentemente esposti Biennale di Whitney nel 2002, al PS1 di New York, mostrano una complessa sensibilità. Ha sviluppato un ricco vocabolario fatto di immagini e di linguaggi numerici e scientifici con i quali comunica la sua visione sempre in evoluzione. Questa mostra presenta nuovi lavori che continuano ad indagare l'identità multinazionale dell'artista nella società contemporanea, superandone i limiti geografici e spirituali. Ouattara Watts vive e lavora a New York

"My vision is not based on any country or continent; it's beyond geography or what can be seen on a map. Even though my pictorial elements can be located, so they can be better understood, this is all about something much wider. My paintings refer to the Cosmos". - Ouattara Watts Magazzino is pleased to announce the one-person exhibition of the African artist Ouattara Watts. Ouattara Watts places in his works cryptic ideograms, religious and multicultural symbols, numeric and scientific equations, floating abstractions. Joining his African background with the experience of the West, Watts' paintings juxtapose elements from both worlds, suggesting many interpretations that deepen into his social cultural and historical well. In his latest works since his inclusion in Documenta 11 and his exhibit at the Hood Museum of Art, Watts amalgamates signs and symbols from spiritual literature. His work recently exhibited at the Whitney Biennale 2002 and the PS1 Contemporary Art Center articulates a complex international sensibility. He has developed a wide vocabulary of symbols and forms ranging from visual to linguistic, numeric and scientific-with which he communicates his dynamic vision.

This exhibition presents new works that continue to explore the artist's multinational identity in contemporary society, as well as the spiritual bonds that break down national or geographic lines among individuals.

Ouattara Watts lives and works in New York.

Principali mostre personali

2006 Mike Weiss Gallery, New York, NY, The Hood Museum of Art, Hanover, NH, 2004 Magazzino d'Arte Moderna, Roma, 2002 Leo Koenig Gallery, New York; 1999 Magazzino d'Arte Moderna, Roma; 1998 Baldwin Gallery, Aspen; 1997 Galerie Boulakia, Parigi; 1995 Gagosian Gallery, New York; 1990 Akira Ikeda Gallery, Nagoya.

Principali mostre collettive

2008 MART, Trento e Rovereto; 2006 National Museum of African Art, Washington; 2004 New Museum, New York; 2002 PS1 e Contemporary Art Center, Long Island City, New York; Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, New York; Documenta 11, Kassel; 1997 Setagaya Art Museum, Tokyo; 1996 The Kemper Museum, Kansas City; 1994 The Museum for African Art, New York; 1993 Biennale di Venezia, Venezia; 1991 Tate Gallery, Liverpool; Espace Lyonnais d'Art Contemporain; Fondacio Antoni Tapies, Barcellona; Corcoran Gallery of Art, Washington; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; St Louis Art Museum, St Louis; Dallas Museum of Art; The New Museum of Contemporary Art, New York; The Alternative Museum, New York; Africa Explores, The Center for African Art, New York