

Malgeri Endo *Tutti i racconti*

A cura di Domitilla Dardi

20 Marzo – 20 Maggio 2025

Magazzino è lieta di presentare Tutti i racconti, la seconda mostra in galleria del duo Malgeri Endo, a cura di Domitilla Dardi. La mostra aprirà al pubblico dal 20 Marzo al 20 Maggio 2025. Ispirata alla poetica e all'immaginario di Primo Levi, in questa mostra il duo indaga il rapporto tra norma e trasformazione, ordine e libertà, corpo e metamorfosi.

Il progetto nasce da una suggestione: il confronto con i racconti di Primo Levi, in particolare *Storie Naturali* e *Vizio di forma*, nei quali l'autore esplora, con ironia e profondità, il confine tra scienza, etica e condizione umana. Malgeri e Endo traducono questa tensione in opere che evocano la dialettica tra struttura e adattamento, tra la gabbia di un canone imposto e la libertà dell'organismo che si evolve.

La scoperta delle sculture in filo di rame realizzate da Levi - rese pubbliche solo nel 2019 - ha rappresentato un curioso spunto di riflessione sul percorso creativo che i due artisti portano avanti da più di dieci anni, facendoli riflettere sul gesto della trasformazione: piegare, saldare, modellare la materia non solo come atto artistico, ma come metafora della condizione umana.

Tutti i racconti è un invito a esplorare il potere della narrazione collettiva e della memoria, attraverso un dialogo tra passato e presente, tra parola e forma, tra pensiero e materia.

La mostra è accompagnata da un testo critico di Domitilla Dardi.

La collaborazione tra Gianluca Malgeri (1974) e Arina Endo (1983) è iniziata nel 2013, quando i due artisti hanno intrapreso un viaggio di ricerca in India. Ispirati dai vari parchi giochi nei giardini di Nuova Delhi, hanno iniziato a documentare fotograficamente questi luoghi, dando vita alla loro prima serie di collage, preludio alle successive sculture in rame. Berlino è stata il laboratorio in cui il progetto ha preso forma, attraverso un'osservazione stratificata della città, considerata una sorta di "città dei balocchi". Questo contesto ha spinto gli artisti a reinterpretare la storia di Pinocchio, sviluppando riflessioni sul tema della crescita e della libertà dalle convenzioni sociali, tematiche ricorrenti nel loro lavoro. Il progetto viene esposto nel 2015 con la mostra Edge of Chaos a Venezia, curata da Vita Zaman. Negli ultimi sette anni, la loro ricerca si è estesa al Giappone, dove hanno esplorato i playground locali, ampliando il loro progetto fotografico. I risultati di questa ricerca sono stati esposti in tre mostre personali: Homo Ludens (2015) a Magazzino, Roma; Mary-go-round (2019) alla Ayumi Gallery, Tokyo; e Let Me Count the Ways (2023) alla Loop Gallery di Tokyo. Nel 2024, gli artisti sono rientrati in Italia. Pur collaborando su queste ricerche comuni, Malgeri e Endo continuano a portare avanti studi e progetti individuali.

Domitilla Dardi è una storica e curatrice indipendente di design. Dal 2019 è co-fondatrice e curatrice della fiera del design d'autore EDIT Napoli. È stata curatrice per il design del museo MAXXI di Roma dal 2007 al 2023. Nel 2016 e 2017 ha curato la sezione Object di Miart. Docente presso lo IED di Roma dal 2007, è visiting professor in diverse istituzioni internazionali. Attualmente è curatrice per il design di Arte Sella e svolge attività di copywriting. Scrive per diverse riviste, è membro del comitato scientifico di Interni, ed è autrice di più di trenta monografie e saggi, tra cui il bestseller Manuale di Storia del Design; il suo ultimo libro è Mineralia.

Si ringraziano per il supporto alla mostra:

COMIN & PARTNERS



Tutti i racconti

Lista delle opere in mostra

Galleria – Sala I

Piccole Creature del Sottobosco
2025
Filo di ferro
236 x 470 x 280 cm

Paese Paesaggio
2023
Grafite su carta
50 x 60 cm (cornice)

Galleria – Sala II

Tavola Periodica
2025
Filo di rame, argilla rossa

H
46 x 24 x 24 cm



C
42 x 24 x 24 cm



N
53 x 27 x 27 cm



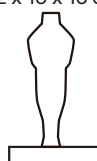
O
31 x 25 x 25 cm



Na
24 x 16 x 16 cm



Mg
52 x 16 x 16 cm



F
56 x 24 x 24 cm



Si
51 x 24 x 24 cm



P
42 x 16 x 16 cm



S
60 x 24 x 24 cm



Cl
35 x 22 x 22 cm



Zn
50 x 31 x 31 cm



K
51 x 24 x 24 cm



Ca
58 x 42 x 42 cm



Cr
34 x 15 x 15 cm



Mn
50 x 20 x 20 cm



Fe
39 x 33 x 33 cm



Co
38 x 36 x 36 cm



Ni
41 x 15 x 15 cm



Cu
46 x 23 x 23 cm



Bella Addormentata

2025
Tubo di rame, brasatura in argento, piedistallo
185 x 120 x 120 cm

Ufficio – Sala III

Il Sesto Giorno
2025
Tubo di rame, filo di rame
85 x 194 x 180 cm

Spose
2025
Filo di rame, foglie secche,
frutta secca
Due elementi
Ognuno 31 x 16 x 16 cm

Foglie Secche
2012-2025
Tecnica mista su carta
Ognuno 32,5 x 26 (cornice)